

A Sympathy Protest



***Simulations and Role Play as a Vehicle for
Language, Culture and Content in the Language Classroom***

Dr. Lori Langer de Ramírez

Email: lori@miscositas.com Web: www.MisCositas.com



WHAT?



WHY?



HOW?

A yellow scroll graphic with a black outline, featuring a rolled-up top edge and a rolled-up bottom edge. The text is centered on the scroll.

Skit

Students perform a short sketch or piece of writing in accordance with a written script which is either read or memorized.

A yellow thought bubble graphic with a black outline, featuring a large main bubble and two smaller bubbles at the bottom right. The text is centered in the main bubble.

Role play

Students act out a particular role, in accordance with the perceived expectations with regard to a character's behavior in a particular context.

A red ribbon graphic with a black outline, featuring a central rectangular section and two pointed ends. The text is centered in the central section.

Simulation

Students act out real life/real world situations, but are playing themselves.

A **live action role-playing game (LARP)** is a form of role-playing game where the participants physically act out their characters' actions. The players pursue goals within a fictional setting represented by the real world while interacting with each other in character.

LIVE ACTION ROLEPLAY.



SERIOUS BUSINESS.

Cosplay (a combination of the words *costume* and *play*), is a performance art in which participants called cosplayers wear costumes and fashion accessories to represent a specific character.







A close-up photograph of a person's hand holding a small, white rectangular card. The card is held between the thumb and the fingers, with the palm facing the viewer. On the card, the word "WHY" is printed in a large, bold, black, sans-serif font. The letters are thick and have a slightly rounded, modern appearance. The background is a smooth gradient, transitioning from a light grey on the left to a dark grey on the right. The lighting is soft, highlighting the texture of the skin and the edges of the card.

WHY

“Role playing/simulation is an extremely valuable method for L2 learning. It encourages **thinking and creativity**, lets students develop and practice new language and behavioral skills in a relatively **nonthreatening setting**, and can create the **motivation and involvement** necessary for learning to occur.”

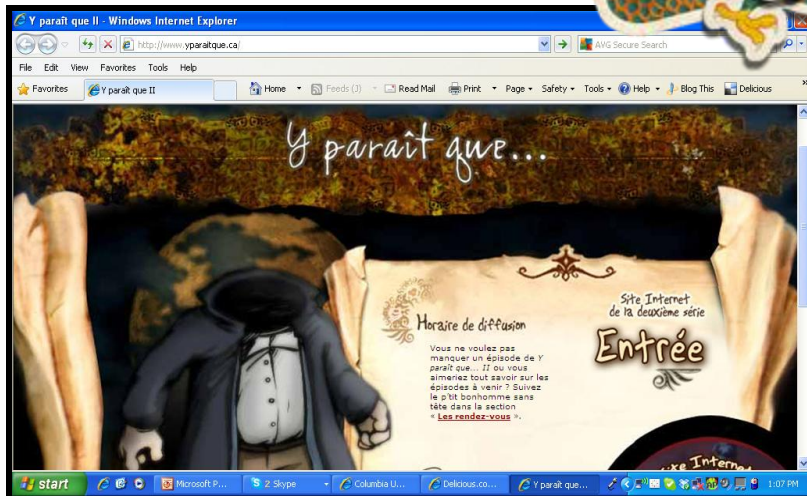
– Tompkins, *The Internet TESL Journal*, Vol. IV, No. 8, August 1998

Play can be an
ideal vehicle for language acquisition
for a number of reasons (Sachs, 1984):

- Since play is not goal oriented, it **removes pressure and frustration** from the interactive process. It's fun.
- There is a **strong context that is shared** by the interactive partners.
- Games have **reciprocal role structure** and variations in the order of elements, as do grammars.
- Games, like conversations, contain **turn-taking**.

Features of role playing games:

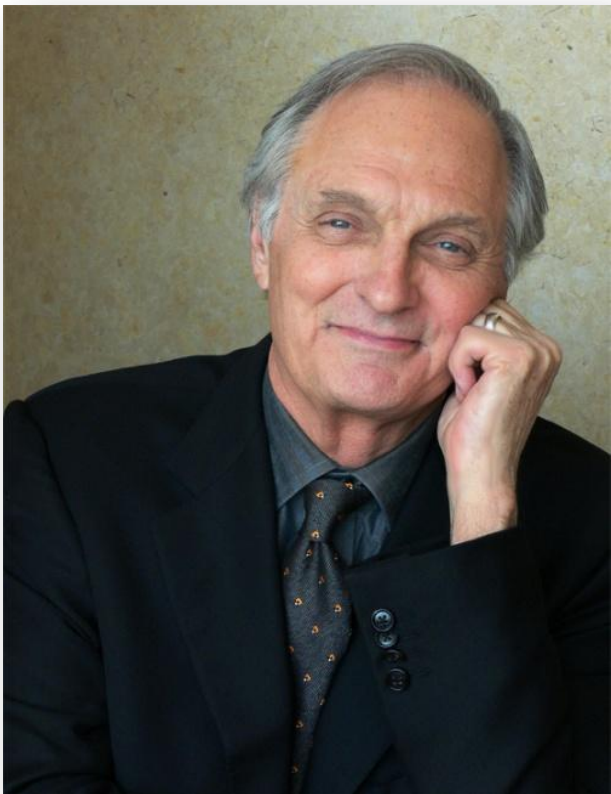
- goals
- rules and obstacles
- feedback systems
- voluntary participation



The Alan Alda Center for Communicating Science @ Stonybrook University, New York



“Improvisation teaches scientists to become **habituated to listening**, and opening up to another person. They have **to observe the other person** and totally be focused on them and **pick up the signals and use interpersonal cues**, which is the first step toward empathy... In improvisation, you’re actually tracking what’s going on in the other person’s head... and if you can’t do that, I don’t think you can communicate well.”





DiverCity

Bogotá, Colombia





Ascanius Latin summer in Rome





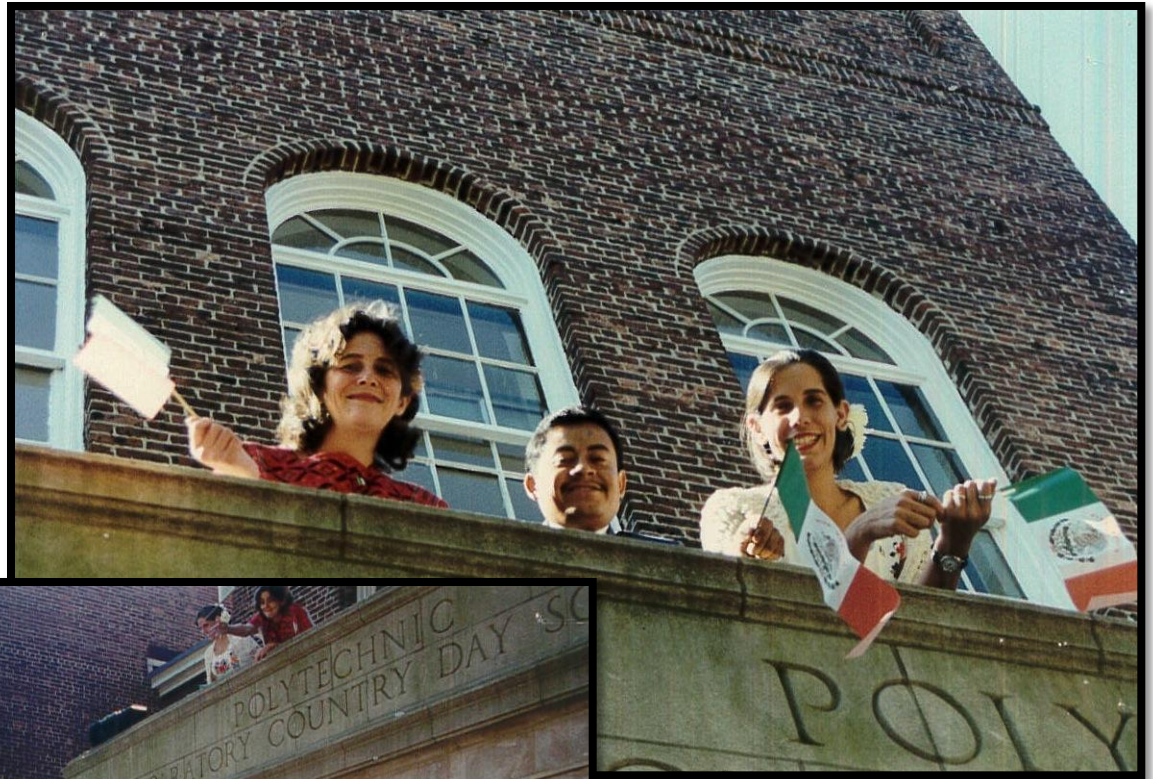
H

O

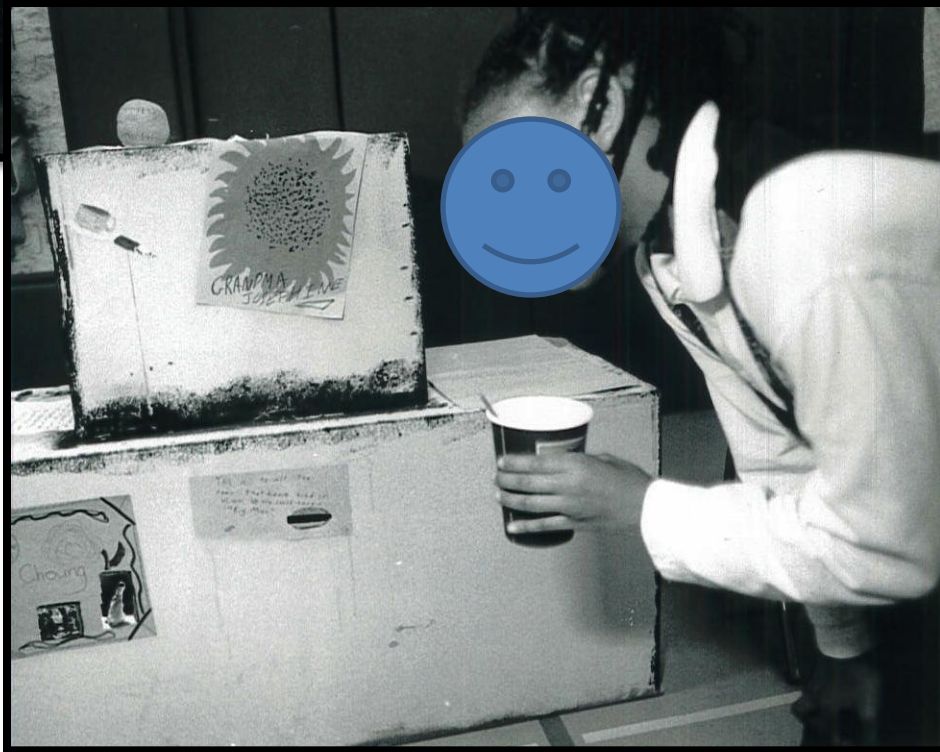
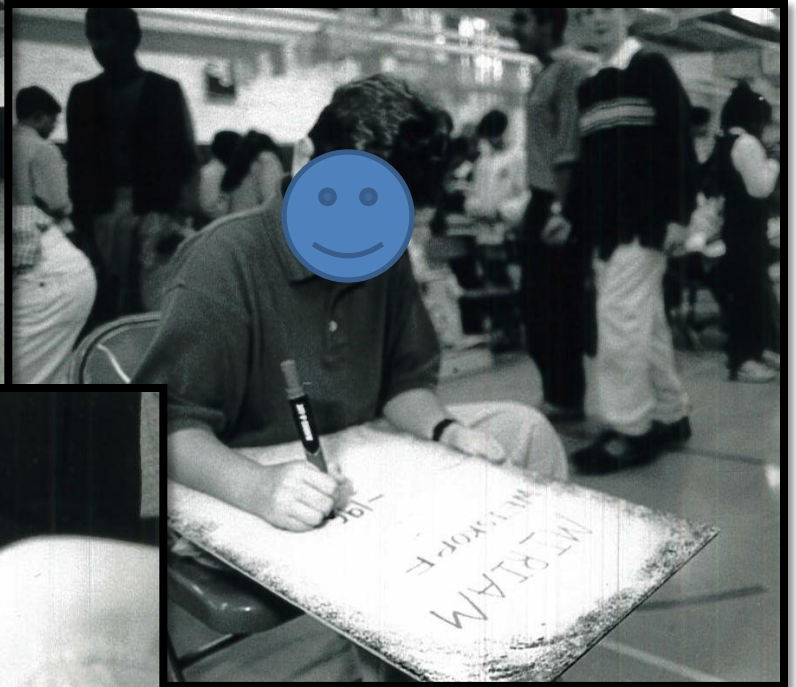
W

?

“El Grito” and Mexican Independence Day



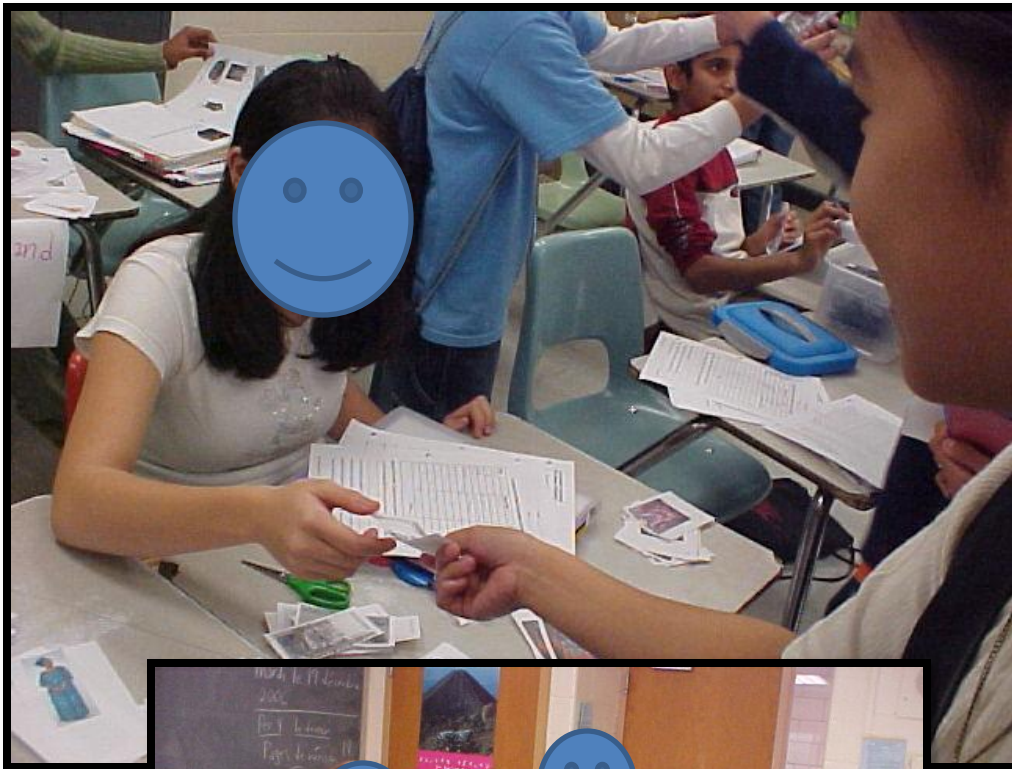




**Celebrating the
Day of the Dead**

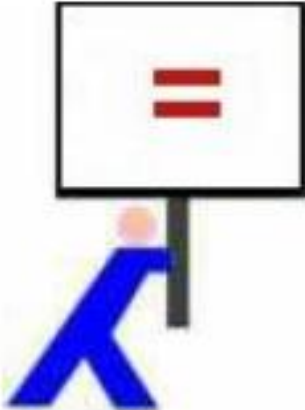


They're taking me to Marrakech...



**Shopping in the market
in Dakar, Senegal**

Leadership, political parties, government simulation

El Igualismo	El Malakidismo	El Palomaísmo
		
<p>1. La ley protege la libertad de las personas.</p>	<p>1. La motivación de la gente comienza con las metas del negocio.</p>	<p>1. Los intereses de las personas son los únicos intereses del país</p>
<p>2. Todas las personas tienen los mismos derechos y oportunidades.</p>	<p>2. Es intolerable no trabajar.</p>	<p>2. Hay vacaciones para todos por un mes en el verano</p>
<p>3. El presidente necesita escuchar al público.</p>	<p>3. Las personas son responsables para ganar su propio dinero para sobrevivir.</p>	<p>3. Las personas deben tener mucho respeto por el gobierno y el gobierno debe tener mucho respeto por</p>



FRANÇAIS II

ESPAÑOL III

ESPAÑOL 4H

VA
A
ERTM

Respecto a las
condiciones
de trabajo

¿NO SE PUEDE
ORGANIZAR A LAS
PERSONAS QUE
NO TIENEN
MLSSD?

¿No se puede
organizar a las
personas que no
tienen MLSSD?

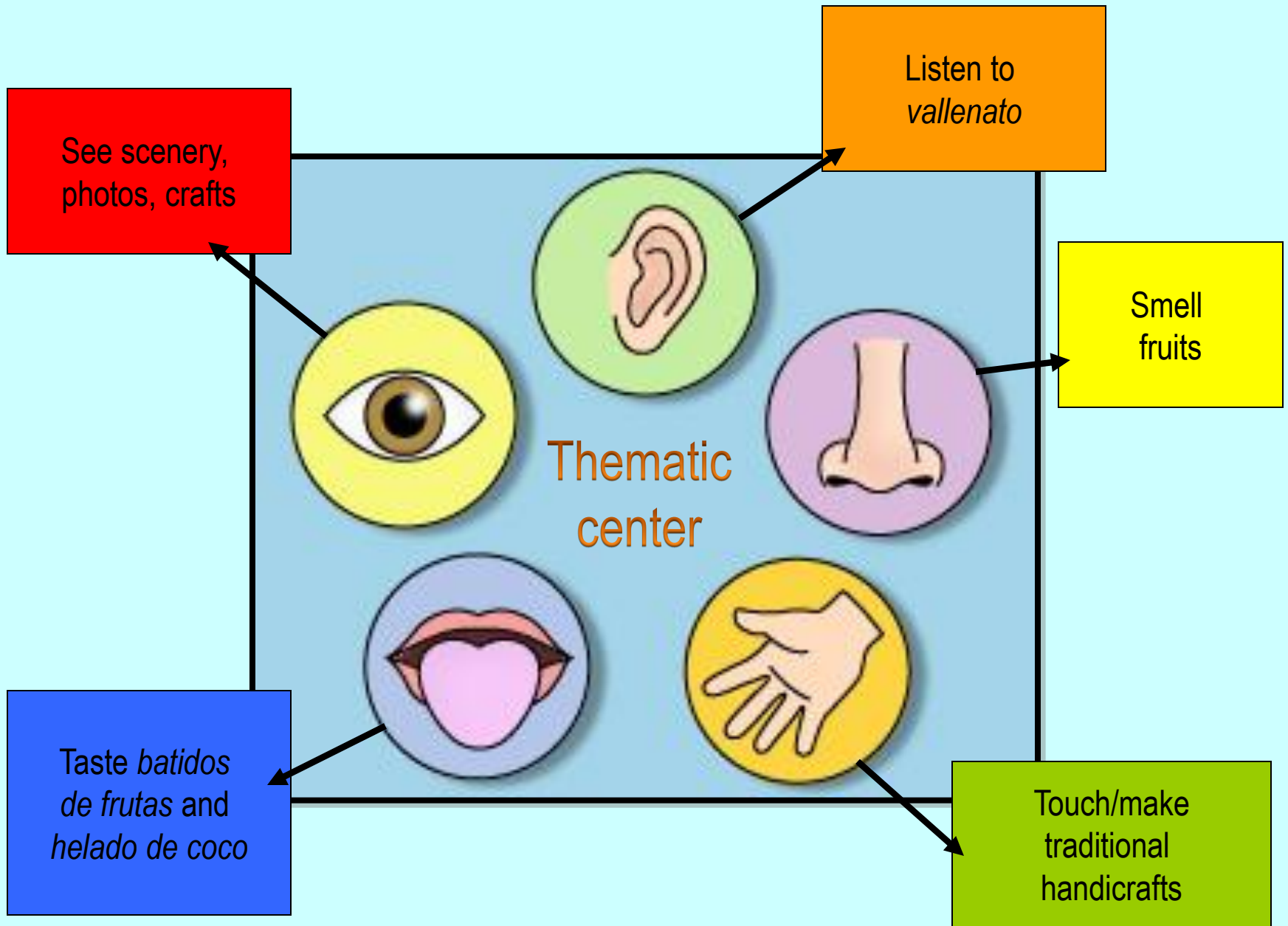
SI SE
PUEDE

El gran grupo de
trabajadores que se
organiza en el sector
agrario para mejorar
sus condiciones de
trabajo.

Farmworkers' protest



Take a fantasy trip!



Pack your suitcase!



Ticket-o-Matic

<http://lnx.musicairport.com/boardingpass/start.php>

Generate your First Class Airline Ticket with Ticket-O-Matic!

Choose airline, insert blah blah blah *et voilà!*
Create and then download your ticket or send it to someone! It's Free, It's Fun!



 **START NOW!** 
(3 STEPS, LESS THAN 2 MINUTES!)

SHARE

Please visit our webradio, musicairport.com for more treats or tricks.

Get your seat
on the plane!



Watch an in-flight movie!

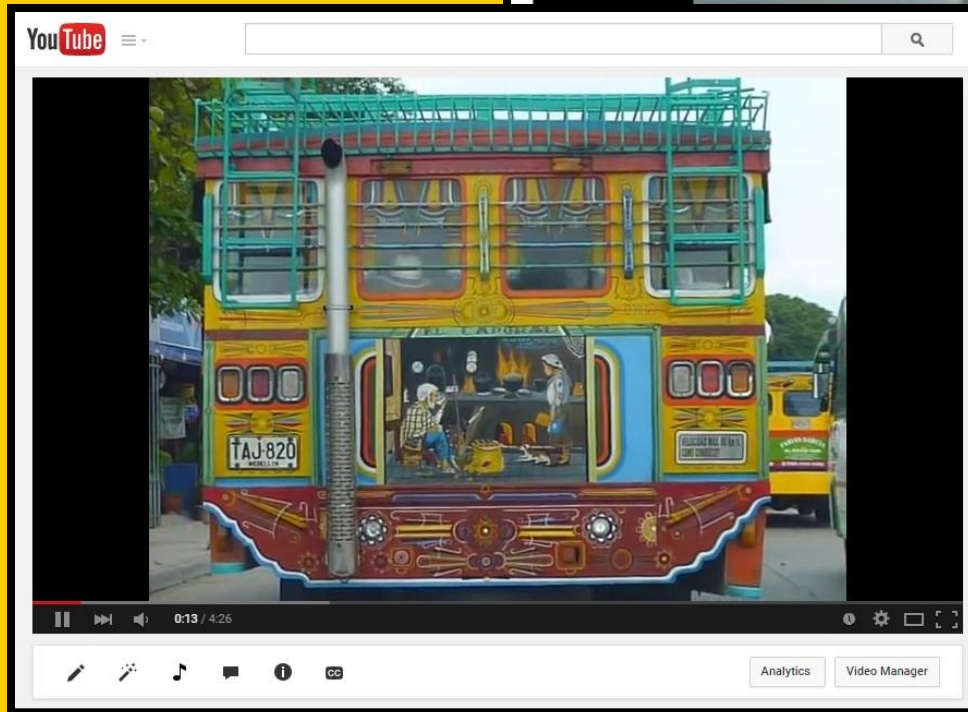
www.youtube.com/miscositastv

In-flight movie: Colombia - De mar a montana

MisCositasTV

128 videos

Subscribe



Have some tropical drinks on the beach!



What is your favorite zoo animal?



¿Cuál es tu jugo favorito?



Listen to some *vallenato* music...

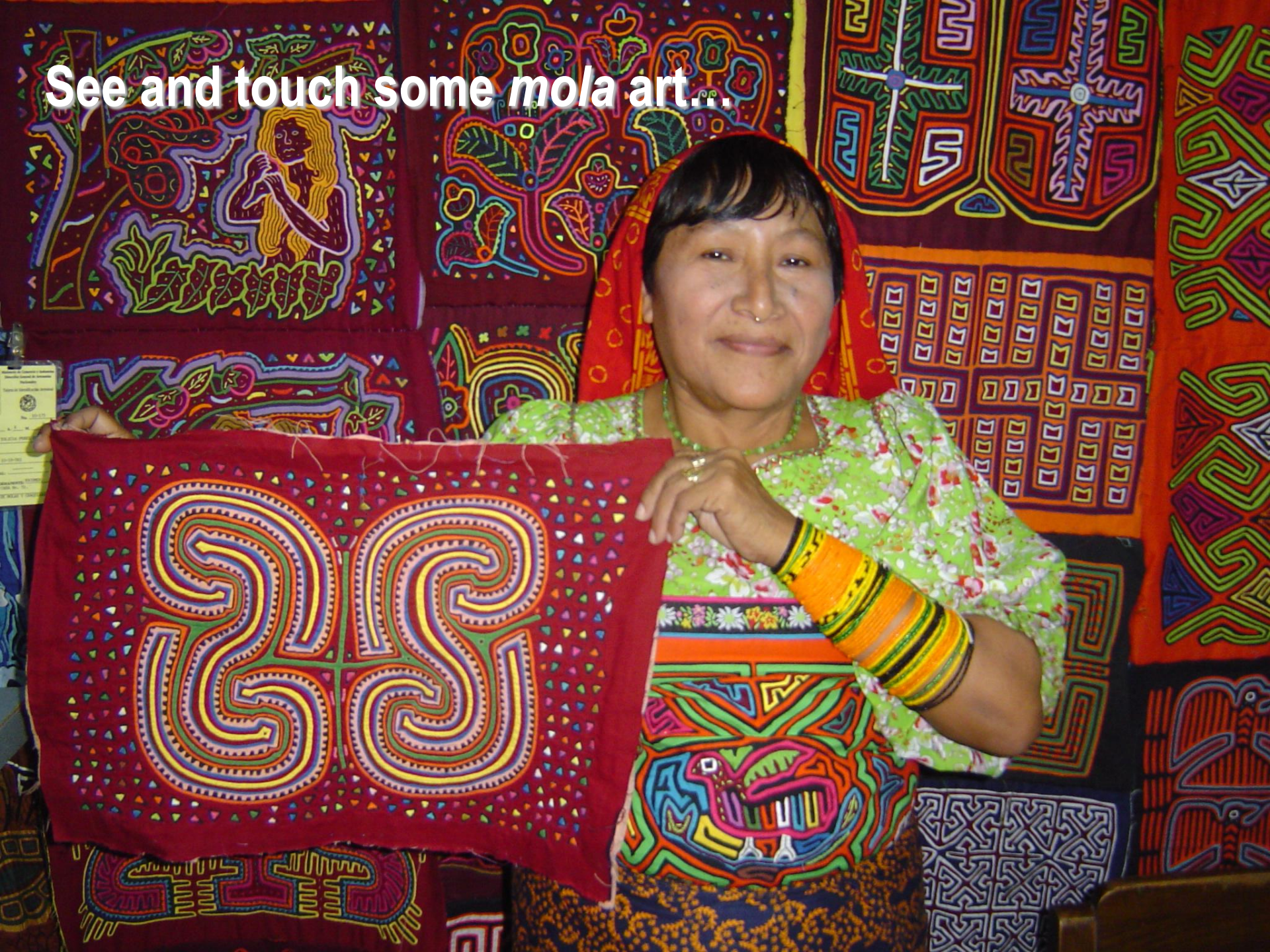




Video player controls: play, next, volume, 2:29 / 3:49, settings, full screen, and a progress bar.

LA GOTA FRIA CARLOS VIVES - VIDEO ORIGINAL - EXELENTE CALIDAD

See and touch some *mola* art...





Annenberg videos: “The Politics of Art”



**Leonardo
Castaño/Tarrali**
Armenia, Colombia



Charlie Carrillo
Nuevo México,
Estados Unidos



**Emma Imana
de Murguia**
Sucre, Bolivia



Noe Luis Felipe
Buenos Aires,
Argentina



Esther Messer
Buenos Aires,
Argentina



Obed Gomez
Santurce,
Puerto Rico



**Mamani
Mamani**
K'ala K'ala,
Bolivia



Betty Alter
Montevideo,
Uruguay



Ruben Saltares
Vega Baja,
Puerto Rico



Alexa Cuesta
Cartagena,
Colombia



Nora Patrich
Buenos Aires,
Argentina



**Pedro
Rodriguez**
Tenerife, España



Untitled - Message (HTML)

File Message Insert Options Format Text Review Developer

Cut Copy Paste Format Painter Clipboard

Calibri (Bod) 11 A A

B I U ab

Basic Text

Address Book Check Names Names

Attach File Attach Item Include

Signature

Follow Up High Importance Low Importance Tags

Zoom Zoom

From: IWU Exchange

To:

Cc:

Subject:

Send

From: Miguel miguelang25258@teleline.es

hola he visto el articulo en internet y no estoy de acuerdo con mi gobierno español de que a los colombianos tengan que sacar unas visas para que puedan entrar en españa me he emocionado mucho cuando he leído la carta que enviaron al presidente jose maria aznar ,mi respeto hacia el pueblo colombiano.

Reciba un cordial saludo, miguel angel baeza

Una carta abierta al gobierno español

La situación que nuestra comunidad latina se enfrenta es muy complicada. Es un problema que nos lleva a cuestionar nuestras creencias. Nuestra comunidad de artistas decidió no ir a España porque el hecho del gobierno español de exigir una visa es ofensivo. Si nosotros viajamos a España estamos perpetuando el mal tratamiento que nosotros recibimos. Por el tratamiento después de la Conquista (las divisiones de familia y de la tierra) es necesario protestar.

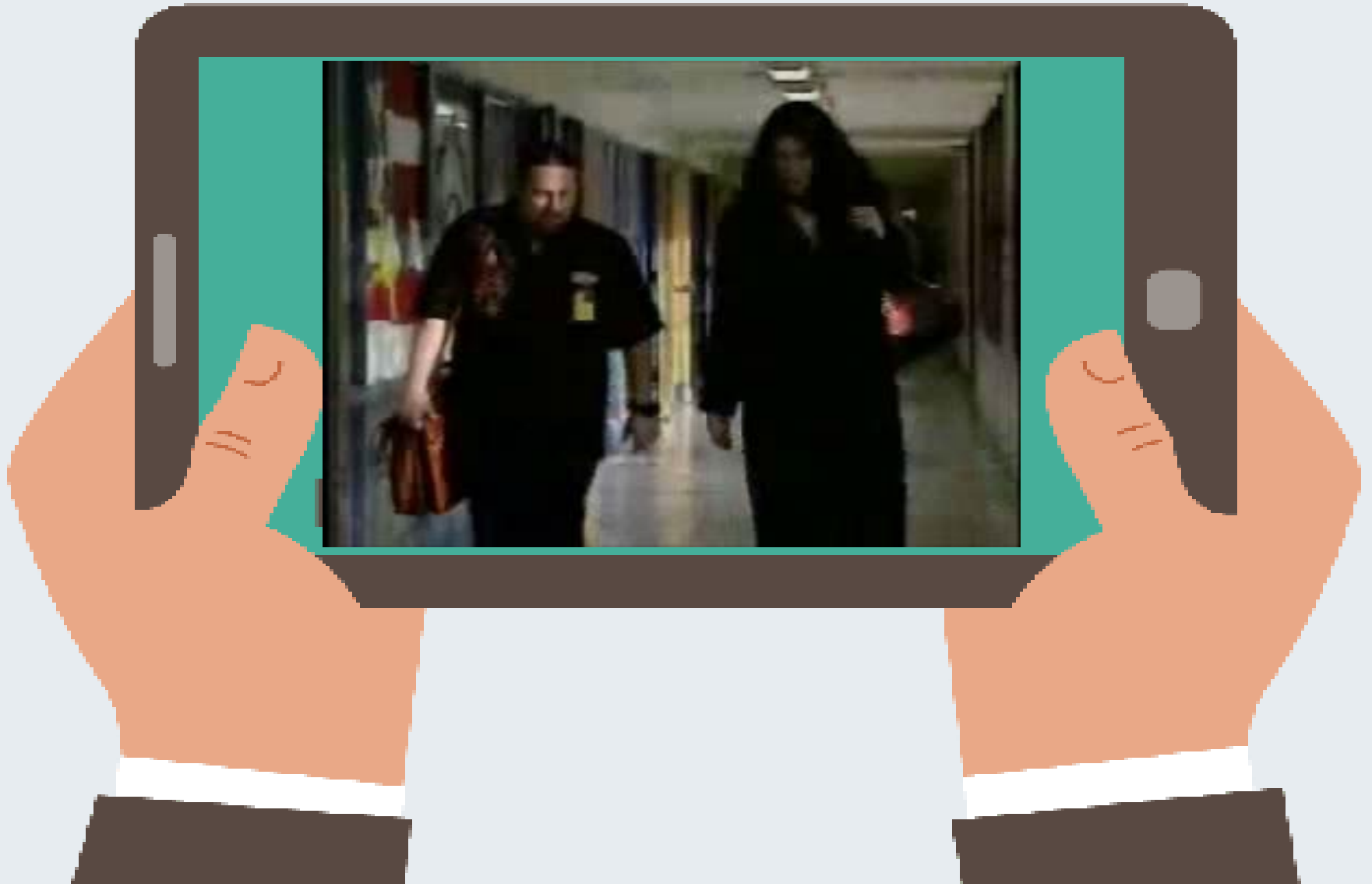
España es nuestra madre Patria, y no es justo exigirnos visas. Mucha de la cultura hispanoamericana es de España. Nos identificamos con España y su lengua. Nosotros tenemos las mismas tradiciones, por ejemplo la corrida de toros. Tenemos la misma comida y música. Compartimos la misma religión - somos Católicos. Nuestra cultura es nuestra conexión a España. También nuestra familia es su familia porque nuestros antepasados son los mismos.

Cuando los Conquistadores fueron al Nuevo Mundo, robaron a los indígenas de muchas cosas y la cosa más importante fue sus vidas. Los Conquistadores tomaron nuestra tierra, casas y vidas. Tuvimos que ser esclavos y no pudimos tener nuestras vidas. En ese entonces tuvieron todo el control, y ahora los españoles están haciendo lo mismo. Por eso, nosotros no queremos ir a España.

En conclusión, nosotros creemos que la necesidad de nosotros tener visas es ridículo. Somos sus hermanos e hijos – somos parientes de su gente. Tenemos la misma cultura y lengua de España. No vamos a España si necesitamos una visa.

La Cooperativa de Artistas Panamericanos

http://www.learner.org/libraries/tfl/spanish/langer_de_ramirez/index.html





**KEEP
CALM
AND
ROLEPLAY**

and...

have fun.